

Fundação Oswaldo Cruz

Casa de Oswaldo Cruz

Programa de Pós-Graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde

Disciplina: Colecionismo e Práticas Científicas (MPAT020)

Status: Eletiva (04 créditos)

Curso: Mestrado Profissional

Professor responsável: Alda Lúcia Heizer (alda.heizer@gmail.com) e Rafael Zamorano Bezerra (rafael.bezerra@museus.gov.br)

Início do curso: 18/08 a 24/11/2020

Horário: Terças-feiras, das 14:00h às 17:00h

Ementa

As práticas científicas baseadas em estudos de coleção têm sido objeto de interesse de pesquisadores de diferentes perfis e instituições, dentro e fora do Brasil. O curso se propõe a apresentar elementos teóricos e estudos empíricos que permitam a análise das questões relacionadas à trajetória dos objetos em coleção, sua circulação e a constituição de seus sentidos e discursos em instituições de memória da América Latina e, do Brasil, em particular. Os objetivos do curso são: identificar a relevância do estudo da trajetória dos objetos e dos diferentes significados que adquirem em tempos e espaços distintos; relacionar as mudanças ocorridas nas práticas colecionistas em exposições, museus e jardins botânicos com os debates recentes sobre patrimônio, identidade, história e memória.

Bibliografia

BARBUY, H. [Exposições itinerantes de animais selvagens, em São Paulo, no século XIX](#). Dossiê - Coleções em Jardins Botânicos em Museus. *Museologia & Interdisciplinaridade*, 5(9), 10.

BENNETT, J. *O estatuto dos instrumentos científicos*. In: A Ciência tal qual se faz. Fernando Gil (org.). Lisboa: Coleção Humanismo e Ciência/MCT, 1999. pp.203-214.

BEZERRA, R. Z. *A autoridade do especialista e do nome próprio na fundação do passado colonial no Museu Histórico Nacional*. In: Andrea Daher. (Org.). *Passado / Presente*. 1ed. Rio de Janeiro: Gramma, 2017, v. 1, pp.129-158.

BRIGOLA, J. *Ensaio de História da Cultura: Museus, Patrimônio, Ciência*, CIDEHUS, 2016. (<http://books.openedition.org/cidehus/97>).

DUBY, G. & Guy Lardreau. [A memória e o que ela esquece](#). In: *Diálogos sobre a Nova História*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1987. p.61-74.

FARRO, M. *Colecciones de cráneos, fotografías y manuscritos en el desarrollo de la antropología física y de la etnografía lingüística en la Argentina a fines del siglo XIX*. In: *Colecionismos, práticas de campo e representações*. M.M.Lopes & A.Heizer (orgs.) João Pessoa: EDUEPB, 2010. pp.93-104.

KNAUSS, P.. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. *Artcultura*, v. 8, n. 12, 2006. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406>.

LOPES, M. M.. *O local musealizado em nacional- aspectos da cultura das ciências naturais no século XIX, no Brasil*. In: Ciência, Civilização e Império nos Trópicos; A. Heizer e A. A. P. Videira (orgs.). Rio de Janeiro: Access, 2001. pp.77-96.

LOPES-ÓCON Cabrera, L.. *La Exhibicion del poder de la ciência.La América Latina en el escenario de las Exposiciones Universales del siglo XIX*.In: O mundo ibero-americano nas grandes exposições. José Augusto Mourão; Ana Maria Cardoso; Maria Estela (orgs). Lisboa: Veja,1998. pp.67-89.

OLIVEIRA, J. P. de. *O retrato de um menino Bororo: narrativas sobre o destino dos índios e o horizonte político dos museus, séculos XIX e XXI*. Tempo, Niterói , v. 12, n. 23, pp. 73-99, 2007 . Available from<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-77042007000200006&lng=en&nrm=iso>. access on 03 June 2020. <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-77042007000200006>.

ROCA, A.. *A vida social de um emblema nacional: o caso do sabre do general José de San Martín (1778-1850)*. Mana, Rio de Janeiro , v. 18, n. 1, pp. 121-149, Apr. 2012 . Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132012000100005&lng=en&nrm=iso>. access on 03 June 2020. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-93132012000100005>

SILVA, Jessika Rezende Souza da. Entre a cruz e o terreiro: uma análise em torno da integração entre a religiosidade afro-brasileira e o Ensino de História no Museu do Negro do Rio de Janeiro. *Percursos*. Santa Catarina, v. 20, n. 44, 2019. DOI: <https://doi.org/10.5965/1984724620442019155>

TURAZZI, M. I.. *A exposição de obras públicas de 1875 e os produtos do engenheiro, do geólogo e do naturalista*. In: Ciência, Civilização e Império nos Trópicos. A.Heizer & A.A.P.Videira (orgs.). Rio de Janeiro: Access, 2000