

**Fundação Oswaldo Cruz**

**Casa de Oswaldo Cruz**

**Programa de Pós-Graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde**

**Disciplina:** Preservação e gestão de arquivos e coleções documentais (MPAT011)

**Status:** Eletiva (04 créditos)

**Curso:** Mestrado Profissional

**Professor responsável:** Aline Lacerda e Paulo Elian

**Início do curso:** 06/08 a 12/11/2019

**Horário:** Terças-feiras, das 13:30h às 17:00h

**OBJETIVOS:** Fornecer conhecimentos básicos sobre a natureza dos arquivos e coleções, sobre a sua história e o desenvolvimento das instituições arquivísticas no Brasil, sobre aspectos teóricos, conceituais e metodológicos aplicados a gestão e ao acesso do público a esses conjuntos documentais, além de apresentar os procedimentos de conservação documental referentes a gêneros documentais como o textual, o fotográfico, o fílmico e o digital.

### **ESTRUTURA DE ORGANIZAÇÃO**

Aula de apresentação do curso – (Aline Lacerda e Paulo Elian)

Módulo I – Acervos documentais: história, teoria e debates – 8 aulas (Aline Lacerda, Paulo Elian e Cristiane d'Ávila);

Módulo II – Conservação de acervos documentais – 5 aulas (Ana Roberta Tartaglia, Sandra Baruki, Antônio Laurindo e Marco Dreer)

Aula de encerramento do curso - (Aline Lacerda e Paulo Elian)

### **AVALIAÇÃO:**

Apresentação dos textos e participação nas aulas (4 pontos) + prova com 5 questões das quais devem ser escolhidas 2 para desenvolvimento (6 pontos). Entrega da prova, até 30 dias após a distribuição das questões.

### **PROGRAMAÇÃO:**

**Módulo I - Organização de acervos documentais (8 aulas)**

**Profs. Aline Lopes de Lacerda, Paulo Elian e Cristiane D'Ávila**

<b>Aula 1: Apresentação do curso – [06/08]</b>
--

<b>Aula 2: História dos arquivos e da arquivologia: uma introdução – 13/08</b>
--

DELMAS, Bruno. *Arquivos para quê? Textos escolhidos*. São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2010. [Cap. I, II e III]

POSNER, Ernst. *Alguns aspectos do desenvolvimento arquivístico a partir da Revolução Francesa*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1959. 22 p.

COOK, Terry. O passado é prólogo. Uma história das ideias arquivísticas desde 1898 e a futura mudança de paradigma. In: Heyman, Luciana; Nedel, Leticia (orgs.). *Pensar os arquivos. Uma antologia*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018.

### **Aula 3: Arquivos e arquivologia no Brasil I – 20/08**

COSTA, Célia. O Arquivo Público do Império: o legado absolutista na construção da nacionalidade. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.14, n.26, p. 217-232, 2001.

SANTOS, Paulo Roberto Elian dos. Administração pública, arquivos e documentação no Brasil: a presença do Departamento Administrativo do Serviço Público nas décadas de 1930 a 1950. In: MARQUES, Angelica Alves da C.; RODRIGUES, Georgete Medleg; SANTOS, Paulo Roberto Elian dos (Org.) *História da arquivologia no Brasil: instituições, associativismo e produção científica*. Rio de Janeiro: Associação dos Arquivistas Brasileiros; Faperj, 2014.

JARDIM, José Maria. O cenário arquivístico brasileiro nos anos 1980. In: MARQUES, Angelica Alves da C.; RODRIGUES, Georgete Medleg; SANTOS, Paulo Roberto Elian dos (Org.) *História da arquivologia no Brasil: instituições, associativismo e produção científica*. Rio de Janeiro: Associação dos Arquivistas Brasileiros; Faperj, 2014.

### **Aula 4: Arquivos e arquivologia no Brasil II – 27/08**

JARDIM, José Maria. Instituições arquivísticas: estrutura e organização. A situação dos arquivos estaduais. *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, v. 21, p. 39-42, 1986.

CAMARGO, Ana Maria de Almeida. Os arquivos e o acesso à verdade. In: Santos, Cecília Macdowell; Teles, Janaína de Almeida (orgs). *Desarquivando a ditadura. Memória e justiça no Brasil. Volume II*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores, 2009.

LAFER, Celso; FAUSTO, Boris; DAMATTA, Roberto. Da configuração que assume, no direito contemporâneo, a diferença entre a esfera do público e do privado. In: *Documentos públicos de interesse privado: o acesso em questão*. São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso, 2005. p. 33-64.

### **Aula 5: Instituições de custódia de acervos – 03/09**

CAMARGO, Ana Maria; GOULART, Silvana. Centros de documentação: uma proposta de definição. – São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015. p. 19-32; 51-59.

GOULART, Silvana. Patrimônio documental e história institucional. (Série Scripta, 3). São Paulo: Associação de Arquivistas de São Paulo, 2002.

CAMARGO, Célia. Centros de documentação e pesquisa histórica: uma trajetória de três décadas. In: *CPDOC 30 anos*. Rio de Janeiro: Editora FGV: CPDOC, 2003, p.21-44.

### **Aula 6: Arquivos permanentes, institucionais e pessoais – 10/09**

CAMARGO, Ana Maria de Almeida. Arquivos pessoais são arquivos. *Revista do Arquivo Público Mineiro*, 2009, p. 27-39.

HEYMANN, Luciana Quillet. O indivíduo fora do lugar. *Revista do Arquivo Público Mineiro*, p. 41-57.

COOK, Terry. Arquivos pessoais e arquivos institucionais: para um entendimento arquivístico comum da formação da memória em um mundo pós-moderno. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro: vol. 11, n. 21, p. 129-149, 1998.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. Arquivos Pessoais em Face da Teoria Arquivística Tradicional: debate com Terry Cook. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro: vol. 11, n. 21, p. 201-218, 1998.

### **Aula 7: As imagens nos arquivos – 17/09**

Lopez, André Porto Ancona. Organização de arquivos de documentos imagéticos. *História*. São Paulo, 16: 279-296, 1997. Universidade Estadual Paulista / UNESP.

Lacerda, Aline Lopes de. A fotografia nos arquivos: produção e sentido de documentos visuais. História, Ciências, Saúde – Manguinhos, Rio de Janeiro, v. 19, n. 1, jan. – mar. 2012, p. 283-302.  
Lacerda, Aline Lopes de. Arquivística e documentos fotográficos: origens de uma relação. Arquivo e Administração, v. 11, p. 29-54, 2011.

#### **Aula 8: Arquivos de cientistas e instituições científicas – 24/09**

SANTOS, Paulo Roberto Elian dos. Ciência e arquivos: contribuições da pesquisa em arquivologia. In: OLIVEIRA, Eliane Braga de; RODRIGUES, Georgete Medleg. Memória: interfaces no campo da Informação, Brasília: Editora UnB, 2017. p. 269-307.

WELFELÉ, Odile. A proveta arquivada: reflexões sobre os arquivos e os documentos oriundos da prática científica contemporânea, tradução Maria Celina de Mello e Silva, *Revista da Sociedade Brasileira de História da Ciência*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 1, p. 65-72, jan. – jun. 2004.

GEISON, Gerald. A ciência particular de Louis Pasteur. Rio de Janeiro: Fiocruz: Contraponto, 2002. p. 15-68.

#### **Aula 9 – Difusão de acervos documentais – 01/10**

**Profª Cristiane d’Avila**

BARBOSA, Andresa C. O.; SILVA, Haike R. K. “Difusão em arquivos: definição, políticas e implementação de projetos no Arquivo Público do Estado de São Paulo” *Acervo*, Rio de Janeiro, v. 25, nº 1, p. 45-66, jan./jun. 2012 – pág. 45.

ROCKEMBACH, Moisés. Difusão em arquivos: uma função arquivística, informacional e comunicacional. *Informação Arquivística*, Rio de Janeiro, v. 4, n. 1, p. 98-118, jan./jun., 2015

CASADEI, Eliza Bachega. *Os novos lugares de memória na Internet: as práticas representacionais do passado em um ambiente on-line*. Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação, 2009. Disponível em: [www.bocc.ubi.pt](http://www.bocc.ubi.pt).

### **Módulo II – Conservação de acervos documentais (5 aulas)**

#### **Aula 1 – Conservação preventiva de acervos documentais – 08/10**

**Profa. Ana Roberta Tartaglia**

GUIMARÃES, Lygia. *Preservação de acervos culturais*. In. Segurança de Acervos Culturais / Organização Maria Celina Soares de Mello e Silva . – Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2012. p. 73-92.  
[http://www.mast.br/images/pdf/publicacoes\\_do\\_mast/seguran%C3%A7a\\_de\\_acervos\\_culturais.pdf](http://www.mast.br/images/pdf/publicacoes_do_mast/seguran%C3%A7a_de_acervos_culturais.pdf)

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. *A Preservação Documental no Brasil: Notas para uma reflexão histórica*. *Acervo: revista do Arquivo Nacional*. — v. 23 n. 2(jul./dez. 2010). — Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2010. v. 23. P. 31-46.  
<http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/24/24>

FRONER, Yacy-Ara e SOUZA, Luiz Antônio Cruz. *Preservação de bens patrimoniais: conceitos e critérios*. - Belo Horizonte: LACICOR - EBA - UFMG, 2008. 22 p. (Tópicos em conservação preventiva; caderno 3).  
<https://docplayer.com.br/6573199-Topicos-em-conservacao-preventiva-3-preservacao-de-bens-patrimoniais-conceitos-e-criterios.html>

## **Aula 2 – Conservação de documentos audiovisuais – 15/10**

**Prof. Antonio Laurindo dos Santos Neto**

CINEMATECA BRASILEIRA. Manual de manuseio de películas cinematográficas. São Paulo: Imprensa Oficial, 2006

EDMONDSON, Ray. Filosofia e princípios da arquivística audiovisual. Tradução de Carlos Roberto de Souza. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Preservação Audiovisual / Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2013. 224 p.

UNESCO. Recomendación sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento. Belgrado: 1980. Disponível em: <http://portal.unesco.org>

## **Aula 3 e 4 – Conservação Preventiva de Acervos Fotográficos – 22/10 e 28/10**

**Profa. Sandra Baruki**

CLARK, Susie, WINSOR, Peter e Ball, Stephen. Conservação de Materiais Fotográficos. *Museologia: Roteiros Práticos 9. Conservação de Coleções*. Tradução Maurício O. Santos e Patrícia Souza. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, Fundação Vitae, 2005.

MUSTARDO, Peter, KENNEDY, NORA. Preservação de fotografias: métodos básicos para salvar suas coleções. *Cadernos técnicos de conservação fotográfica*, n. 3. Rio de Janeiro, Funarte, 1997.

MOSCIARO, Clara. Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas. *Cadernos técnicos de conservação fotográfica*, n. 6, Rio de Janeiro, Funarte, 2009

## **Aula 5 - Conservação de documentos digitais – 05/11**

**Prof. Marco Dreer**

*O dilema digital 2: perspectivas de cineastas independentes, documentaristas e arquivos audiovisuais sem fins lucrativos/* [traduzido por] Millard Schisler; Oswaldo Emery e Patrícia de Fillipi. São Paulo: Instituto Butantan, 2005. Disponível em: [http://cinemateca.gov.br/sites/default/files/Dilema\\_Digital\\_2\\_PTBR.pdf](http://cinemateca.gov.br/sites/default/files/Dilema_Digital_2_PTBR.pdf)

INTERPARES 2 PROJECT. *Diretrizes do Produtor. A elaboração e a manutenção de materiais digitais: diretrizes para indivíduos*. Disponível em: [http://www.interpares.org/ip2/display\\_file.cfm?doc=ip2\\_creator\\_guidelines\\_booklet--portuguese.pdf](http://www.interpares.org/ip2/display_file.cfm?doc=ip2_creator_guidelines_booklet--portuguese.pdf)

Resolução n. 43 do Conselho Nacional de Arquivos – CONARQ - Diretrizes para a Implementação de Repositórios Digitais Confiáveis de Documentos Arquivísticos, 2015.

Disponível em: <http://conarq.arquivonacional.gov.br/conarq/publicacoes-ctde/166-diretrizes-para-a-implementacao-de-repositorios-arquivisticos-digitais-confiaveis.html>

## **Aula de encerramento 12/11**