

**Fundação Oswaldo Cruz**  
**Casa de Oswaldo Cruz**  
**Programa de Pós-Graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde**  
**Disciplina:** Tópicos Especiais I: Museus e acervos museológicos (MPAT018)  
**Status:** Eletiva (02 créditos)  
**Curso:** Mestrado Profissional  
**Professor responsável:** Rafael Zamorano Bezerra  
**Início do curso:** 14/03 a 06/05/2019  
**Horário:** Quintas-feiras, das 13:30h às 17:00h

### **Ementa**

O curso discutirá a especificidade dos museus e de seus acervos no âmbito do colecionismo contemporâneo, assim como a construção e a valoração de objetos como itens a serem preservados em museus. Deste modo, pretende-se refletir sobre as operações que possibilitam a determinados objetos serem alçados à categoria de museália. Serão abordados temas como o *status* documental e monumental dos objetos, os dispositivos de autoridade nos critérios de seleção e nas as razões que justificam e embasam o colecionismo no âmbito dos museus, assim como as potencialidades dos museus enquanto instituições produtoras de conhecimento.

**Objetivos:** O principal objetivo do curso é apresentar aos estudantes um repertório teórico que possibilite a reflexão sobre as coleções museológicas como práticas discursivas sobre determinada realidade. Espera-se também possibilitar a compreensão acerca das especificidades dos museus nas práticas patrimoniais contemporâneas, além de discutir sobre algumas possibilidades de trabalho com acervos museológicos.

**Conteúdo programático:** Inicialmente destacar-se-á o papel da visualidade e da relação fiduciária entre testemunhos e narrativas sobre o passado. A estreita proximidade semântica entre documento / monumento será foco de reflexão, dada sua importância nos processos de musealização. A autoridade de especialistas e de outros agentes também será abordada, focando, principalmente, em seus papéis na produção de discursos museográficos e na certificação e atribuição de autenticidade. Por fim, serão estudadas algumas possibilidades de ações em acervos museológicos.

### **Roteiro das aulas**

**Dia 14/03/2019**

**Aula 1: Apresentação do curso e da ementa**

**Dia 21/03/2019**

**Aula 2: A visualização do passado**

### **Texto principal**

GUIMARAES, Manoel Luiz Salgado. Vendo o passado: representação e escrita da história. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v. 15, n. 2, p. 11-30, dez. 2007.

Disponível em:

<[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-7142007000200002&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-7142007000200002&lng=en&nrm=iso)>.

### **Textos de apoio**

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v.23, p. 11-36, 2003. Disponível em:

<<http://www.uel.br/pessoal/jneto/gradua/historia/recdida/fontesvisuaisPessJNeto.pdf> >

KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer história com imagens. Arte e cultura visual. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006. Disponível em:

<[http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF12/ArtCultura%2012\\_knauss.pdf](http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF12/ArtCultura%2012_knauss.pdf) >

BANN, Stephen. "Views of the past": reflections on the treatment of historical objects and museums of history. In: \_\_\_\_\_. *The Inventions of History. Essays on the representation of the past*. Manchester University Press: Manchester, 1990. p. 122 - 147.

### **Dia 28/03/2019**

#### **Aula 3: Práticas antiquárias e o colecionismo moderno. Coleção como produção de conhecimento**

### **Texto principal**

POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: *Enciclopédia Einaudi*, v. 1, Memória-História. Imprensa Nacional – Casa da Moeda: Lisboa, 1984. p. 51-86.

### **Textos de apoio**

MOMIGLIANO, Arnaldo. História antiga e o antiquário. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 21, n. 39, p. 19-76, jul. 2014. Disponível em: <[seer.ufrgs.br/index.php/anos90/article/view/43194](http://seer.ufrgs.br/index.php/anos90/article/view/43194) >

BANN, Stephen. Clio in part: on antiquarianism and the historical fragment. In: \_\_\_\_\_. *The Inventions of History. Essays on the representation of the past*. Manchester: Manchester University Press, 1990. p. 100 - 121.

HASKEL, Francis. The Dialogue between Antiquarians and Historians. In: \_\_\_\_\_. *History and Its Images. Art and the Interpretation of the Past*. Yale University Press:Yale, 1995. p. 159 - 200.

NIETZSCHE, Friedrich. *Sobre a utilidade e a desvantagem da história para a vida*. São Paulo: Hedra, 2017.

### **Dia 04/04/2019**

#### **Aula 4: O objeto museológico: entre documento e monumento histórico**

### **Texto principal**

LE GOFF, Jacques. Documento / Monumento. In: *Enciclopédia Einaudi*, v. 1, Memória-História. Imprensa Nacional – Casa da Moeda: Lisboa, 1984. p. 95-106.

### **Textos de apoio**

RIEGL. Alois. *O culto moderno dos monumentos e outros ensaios estéticos*. Lisboa: Edições 70, 2013.

RICOEUR, Paul. Fase documental: a memória arquivada. In:\_\_\_\_\_. *A memória, a história, o esquecimento*. São Paulo: Editora da Unicamp, 2007. p. 146-181.

MAROEVIC Ivo. *O papel da musealidade*. [Mimeo].

KOPYTOF, Igor. A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo. IN: Appadurai, Arjun. *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*, Niterói, Editora da UFF, 2008.

**Dia 11/04/2019**

**Aula 5: A produção de discursos museográficos e os objetos como unidades de sentido**

**Texto principal**

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1998.

**Textos de apoio**

DAHER, Andrea. Objeto cultural e bem patrimonial: representações e práticas. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, v. 34, p. 113-129, 2011.

GONÇALVES. José Reginaldo. Autenticidade, memória e ideologias nacionais: o problema dos patrimônios culturais. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 2, 1988. p. 264-275. Disponível em: <<http://www.uel.br/pessoal/jneto/arqtxt/ideologiaebensJNETO.pdf> > Acesso em: 27 nov.2017.

CLIFFORD. James. Colecionando culturas. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n. 23, p 69-89, 1994.

**Dia 18/04/2019**

**Aula 6: A formação do especialista**

**Textos principais**

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Os museus e a representação do Brasil. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.31, p.254-273, 2005.

ZAMORANO, Rafael. A autoridade do especialista e do nome próprio na fundação do “passado colonial” no Museu Histórico Nacional. In: DAHER, Andrea (Org.). *Passado e presente: usos contemporâneos do “passado colonial” brasileiro*. Gramma: Rio de Janeiro, 2017. p. 129-158.

**Textos de apoio**

POULOT, Dominique. *Museu e Museologia*. Belo Horizonte: Autentica, 2013.

SÁ, Ivan Coelho de. As matrizes francesas e origens comuns no Brasil dos cursos de formação em arquivologia, biblioteconomia e museologia. *Acervos*. Revista do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, 26 dez. 2013. Disponível em:

<<http://revistaacervo.an.gov.br/seer/index.php/info/article/view/623>> Acesso em: 28 nov. 2017.

**Dia 25/04/2019**

**Aula 7: Museus como laboratórios**

**Texto principal**

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista História e Cultura Material*, São Paulo, n. 3, p. 103-126, 1995.

**Texto de apoio**

RAMOS, Francisco Regis Lopes. Objeto gerador: Considerações sobre o museu e a cultura material no ensino de história. *Revista Historiar*, v. 8 n. 14. Disponível em: <<http://www.uvanet.br/historiar/index.php/1/article/view/234> > Acesso em: 25 de dez. 2016.

**Dia 02/05/2019****Aula 6: Visita ao Museu Histórico Nacional****Texto de apoio**

MAGALHÃES. Aline Montenegro. *Culto da saudade na Casa do Brasil. Gustavo Barroso e o Museu Histórico Nacional*. Fortaleza: Museu do Ceará; Secretaria de Cultura e Desporto do Ceará, 2006.