

## RESUMO

A proposta deste trabalho é construir um estudo a partir dos encontros realizados com as *Tias do morro*, matriarcas do Coletivo Cultural Grupo Caxambu do Salgueiro. Além de apresentar dados sobre a formação social e cultural do lugar, a ênfase será para a dança do caxambu, cultura tradicional da comunidade e Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil. Aspectos relacionados à ancestralidade, história, patrimônio, cultura, memória e pertencimento, indispensáveis para a sobrevivência dessa herança cultural, serão tratados através desses encontros. O caxambu é uma cultura tradicional da comunidade e os mecanismos de resistência desse saber cultural serão apresentados e evidenciados ao longo desse estudo realizado no Morro do Salgueiro, uma comunidade localizada no bairro da Tijuca, na cidade do Rio de Janeiro e habitada inicialmente por uma população majoritariamente negra, formada, em sua maioria, por pessoas que foram escravizadas. Também faz parte dos objetivos abordar aspectos relacionados à intensificação do processo de ocupação do território ocorrido no início do século XX, quando grandes contingentes de pessoas originárias de cidades do interior dos estados do Rio de Janeiro, Espírito Santo, Minas Gerais e do nordeste brasileiro chegaram ao local trazendo nas bagagens suas crenças, suas tradições, suas culturas, e seus costumes, aspectos que foram, ao longo do tempo, sendo incorporados ao dia-a-dia de todos os moradores e hoje justificam a natureza festiva e a efervescência cultural do lugar.

**Palavras-chave:** Dança do caxambu; Morro do Salgueiro; Patrimônio Cultural; Coletivo Cultural Grupo Caxambu do Salgueiro; Cultura; Memória.