

RESUMO

Esta dissertação busca contribuir com a história da conservação fotográfica no Brasil por meio de um guia de consulta que reúne os projetos de preservação fotográfica realizados pelo Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF) da Funarte ao longo de seus anos de existência (1985-2023). O trabalho dedica o primeiro capítulo à elaboração de breve panorama das políticas públicas da área da cultura, nas décadas de 1970 e 1980, com o intuito de contextualizar o surgimento desta importante política cultural ligada ao patrimônio fotográfico, aliada a outras iniciativas do período, além do fundamental papel da Funarte para a fotografia brasileira, por meio da atuação do Núcleo da Fotografia, transformado em Instituto Nacional da Fotografia (INFoto) e do Programa Nacional de Preservação e Pesquisa da Fotografia, iniciativa que concebe o CCPF e define suas atribuições. No capítulo seguinte é sistematizada a trajetória institucional do Centro, destacando a sua atuação como formador das primeiras gerações de conservadores fotográficos em nosso país e na América Latina e como disseminador de conhecimento técnico por meio de publicações pioneiras sobre o tema. O guia se encontra no terceiro e último capítulo e foi realizado a partir de pesquisa documental junto à memória institucional do CCPF, depositada no Centro de Documentação da Funarte. Ao final do guia, é apresentado um pequeno glossário de termos utilizados na descrição dos acervos e dos tratamentos realizados pelas equipes.

Palavras-chave: Centro de Conservação e Preservação Fotográfica; Funarte; fotografia; acervo fotográfico; preservação; guia.