

RESUMO

O trabalho apresenta um estudo sobre a produção e a utilização de fotografias em atividades científicas, com ênfase nas imagens de anatomia patológica produzidas pelo Instituto Oswaldo Cruz (IOC) entre os anos de 1900 e 1960, integrantes do arquivo do IOC, sob a guarda da Casa de Oswaldo Cruz. A produção estava relacionada com as dinâmicas institucionais envolvendo o Serviço de Fotografia e o Museu da Patologia, da Seção de Anatomia Patológica. Com a pesquisa, foram levantadas diversas informações que lançam luz sobre as lacunas relativas ao contexto de produção das fotografias e as relações entre atividades científicas e seus serviços auxiliares, dentro da dinâmica de trabalho do Instituto. Essas informações vão permitir um aprofundamento da descrição arquivística desses documentos, já disponível, de forma sumária, na base de dados da Casa de Oswaldo Cruz, ao passo que o trabalho aponta caminhos para outras investigações que busquem refletir sobre o estatuto documental das imagens desse arquivo e sua relação com as peças de anatomia patológica do Instituto Oswaldo Cruz.

Palavras Chave: Documentação; Arquivos; Museus; Fotografia; Patrimônio Cultural; Brasil.