

RESUMO

Esta dissertação investiga a criação cenográfica das peças de teatro desenvolvidas no Ciência em Cena, um dos espaços do Museu da Vida Fiocruz. Destaca-se a presença de uma diversidade de espaços cênicos no museu, planejados desde os projetos iniciais para a sua criação. A pesquisa analisa as cenografias das peças *Paracelso, o fenomenal* e *Cidadela*, produzidas em 2019. A partir da realização de uma entrevista com o cenógrafo que construiu as obras e da observação de fotografias e vídeos, reúne-se informações sobre as cenografias, que partem de pressupostos bastante distintos em relação ao espaço cênico. Experimenta-se uma proposta de registro de informações sobre cenografia com foco em um objeto de cada peça, em que se objetiva reforçar o tópico de relação entre a cenografia e o espaço cênico.

Palavras-chave: Museu de ciências; Cenografia; Informação; Patrimônio teatral.