

Resumo

Esta dissertação apresenta aspectos do histórico do processo de conservação e preservação da coleção histórica de 3555 negativos de vidro que se encontram sob a guarda da Divisão de Acervo e Museu do Instituto de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro, na reserva técnica do Galpão de Acervo e Memória. No ano de 1997, o JBRJ foi contemplado através do Museu Kuhlmann, pelo Edital de Fomento à Cultura da Fundação Vitae, que visava beneficiar museus brasileiros mantidos por instituições sem fins lucrativos. O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF-Funarte), órgão ligado a Fundação Nacional de Artes – Funarte, atuou como agente técnico no processo de conservação desses negativos de vidro. Nossa pesquisa buscou resgatar nos documentos e relatórios referentes as etapas, os procedimentos adotados que definiram a execução dos trabalhos de conservação, preservação, e o processo inovador de duplicação fotográfica a partir de inversão química. Foi dado especial destaque a parte da coleção de negativos de vidro que retratam uma aventura científica do Rio de Janeiro ao Amazonas. Estas imagens foram produzidas por um grupo biólogos belgas que estiveram no Brasil entre 1922 e 1923, liderados pelo veterano biólogo e naturalista Jean Massart, na Missão Biológica Belga ao Brasil. Apresentamos como produto da dissertação, a série de procedimentos inovadores de conservação, preservação, diagnóstico, acondicionamento e guarda, aplicados pela equipe do CCPF-Funarte no conjunto de negativos de vidro que poderão ser fontes de pesquisas para estudantes e pesquisadores na área de conservação e preservação fotográfica. Fica registrado aqui os modos como há 100 anos já havia a preocupação por parte de naturalistas brasileiros e estrangeiros sobre a documentação do conhecimento das regiões mais distantes do Brasil, os sertões, onde a ciência botânica procurou e procura até os dias de hoje descobrir por meio de expedições científicas, novas espécies e principalmente a proteção daquelas que se encontram em risco de extinção.

Palavras-chave: Negativos de vidro; Fotografia Científica; Conservação e Preservação; Expedições; Inovação; Naturalistas.